

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств


Н.А. Семешко
(подпись)

" 23 " января 2025 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность

**52.02.02 «Искусство танца» (по видам)
«Современный танец»**

Квалификация выпускника:

артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива. Преподаватель.

Срок обучения: 4 года 10 месяцев

Тюмень, 2025

Оглавление

1. Вступительное испытание «Экзерсис по классическому танцу, народному и современному танцу».....	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания	4
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	5
2. Вступительное испытание «Индивидуальный показ хореографической композиции»	6
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценки	6
4. Перечень образовательных ресурсов, рекомендованных для подготовки к вступительному испытанию.....	6

1. Вступительное испытание «Экзерсис по классическому танцу, народному и современному танцу»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Экзерсис по классическому танцу, народному и современному танцу» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области хореографического искусства на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень начальной профессиональной подготовки
- выявить уровень развития творческих способностей

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в очной форме. На экзамене профессиональной направленности абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения базовых элементов классического народного и современного танца, продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность исполнительского мастерства.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УРОКА ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Экзерсис у палки: 1.Plie; 2.Battement tendus; 3.Battement tendu jetes; 4.Adagio у палки; 5.Grand battements jetes

Экзерсис на середине: 1.Port de bras; 2. Battements tendus; 3. Battements tendus jetes; 4. Grand battements jetes; 5. Adagio

Allegro: 1.Temps sauté по I, II и V позициям; 2. Changement de pieds; 3. Pas echappe на II позицию; 4. Трамплинные прыжки по 1 позиции.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УРОКА ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ

1. Припадание и упадание 2. Верёвочка в чистом виде 3. Моталочка с молоточками 4. Ковырялочка с притопами 5. Притопы и дробные выстукивания (дробные ключи) 6. Вращения на месте по 6 позиции, «обертас», «поджатые» 7. Вращения по диагонали «шене», «блинчики», «бегунок» 8. Лирические шаги по кругу 9. Присядки (для юношей) 10. Хлопушки (для юношей) 11. Трюковые элементы (для юношей)

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УРОКА ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ

1. Разогрев
2. Экзерсис на середине зала
3. Изоляция
4. Координация
5. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения
6. Танцевальная комбинация

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Безупречное исполнение экзаменационных заданий по классическому, народному, современному танцам. Развитые физические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений. Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.	5
Уверенное исполнение экзаменационных заданий по классическому, народному, современному танцам. Недостаточно развитые физические данные, владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и техники исполнения базовых элементов.	4,00-4,99
Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического, народного, современного танцев. Недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.	3,00-3,99
Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по классическому, народному, современному танцам. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 112 с. - Библиогр.: с.112. - 35-.

2. Вступительное испытание «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Индивидуальный показ хореографической композиции» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области хореографического искусства на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить техническую оснащённость абитуриента
- определить музыкальность, ритмичность, пластичность, эмоционально-образную выразительность.

2. Содержание вступительного испытания

Показ хореографической композиции, подготовленной абитуриентом к экзамену на выбранный музыкальный материал; исполнение импровизации. Хореографическая композиция в полной мере должна отразить исполнительский потенциал абитуриента.

3. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
В представленной композиции продемонстрировано отличное владение техникой исполнения различных видов танца, артистизм, своеобразие и убедительность исполнения. Создан яркий хореографический образ, раскрыт характер.	5
В представленной композиции продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Создан художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное.	4,00-4,99
Абитуриент недостаточно владеет техническими навыками, есть неточности. Отсутствует выразительность, эмоциональность, артистизм	3,0 – 3,99
Слабая техническая подготовка абитуриента, очень невыразительное выступление, большое количество разного рода ошибок. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	Менее 3

4. Перечень образовательных ресурсов, рекомендованных для подготовки к вступительному испытанию

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.11.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 112 с. - Библиогр.: с.112. - 35-.